

INDICE

Ringraziamenti	p. 5
Prefazione di Alberto Farina	p. 7
Introduzione: Per una fenomenologia del <i>gore</i>	p. 13
L'insostenibile seduzione della morte	p. 14
L'insostenibile seduzione del dollaro	p. 15
Il cinema di <i>exploitation</i>	p. 21
La crisi dell'industria cinematografica	p. 22
Drive-in, Technicolor e le nuove libertà	p. 23
Questione di codice	p. 24
Il cinema di <i>exploitation</i> e la Nuova Hollywood	p. 26
Tecniche e metodi dell' <i>exploitation</i>	p. 29
La prima volta (1959-1963)	p. 31
Da professore universitario a regista	p. 32
David Friedman, uno spacciatore di pellicole	p. 35
La scuola Russ Meyer	p. 37
Trilogia di sangue (1963-1965)	p. 45
Nascita del <i>gore</i>	p. 46
Effetti speciali	p. 49
La censura	p. 51
Incipit <i>gore</i>	p. 52

Il carattere perturbante della rappresentazione	p. 58
Blood Feast	p. 59
2,000 Maniacs!	p. 65
Color Me Blood Red	p. 71
La rottura con David Friedman	p. 76
A qualcuno piace weirdo (1964-1968)	p. 79
La crisi di metà carriera	p. 80
Babbo Natale nella terra di Madre Oca	p. 85
Sapore di sangue	p. 86
Something Weird	p. 90
Chiedete ad Alice	p. 93
The Psychic, figlio illegittimo	p. 97
Ricordi di un'estate (1968-1979)	p. 99
Peace and love	p. 100
She-Devils on Wheels	p. 104
La strana coppia	p. 111
L'onda si infrange	p. 115
Gore must go on! (1970-1972)	p. 121
Il Blood Shed Theatre	p. 122
The Wizard of Gore	p. 124
C'era una volta in Texas	p. 131
The Gore Gore Girls	p. 133
Il ritiro dal cinema	p. 140
La musica	p. 143
Il ritorno al cinema (2002)	p. 147
Blood Feast 2: abbuffata di ricordi	p. 148

Febbre da <i>remake</i>	p. 153
Intervista a Tim Sullivan di Fabio Zanello e Michele Tosolini	p. 159
La storia continua	p. 173
Conclusioni	p. 175
Intervista a Herschell Gordon Lewis di Michele Tosolini	p. 181
Lewis e i suoi fratelli di <i>Roberto Curti</i>	p. 189
Filmografia	p. 193
Riferimenti bibliografici	p. 221